

ندوة تعريفية لمكتب المنح الدولي في الجامعة بالتعاون مع المجلس البريطاني



نظم مكتب المنح الدولية بجامعة حلوان بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني ندوة بعنوان "الندوة التعريفية الثانية لمكتب المنح الدولية"، وذلك في إطار خطة جامعة حلوان للمشاركة الدولية في الدراسات ومشروعات البحوث العلمية والتبادل الطلابي، يوم الخميس ٤ يونيو ٢٠١٥، في تمام الواحدة ظهرا، بقاعة الاجتماعات بمبنى رئاسة الجامعة بمقر الحرم الجامعي بعين حلوان.

مشروع التوأمة بتمويل الاتحاد الاوروبي

وجهت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الدعوة لحضور مراسم الحفل الختامي لمشروع التوأمة الممول من قبل الاتحاد الاوروبي تحت رعاية الدكتورة نجلاء الاهواني وزيرة التعاون الدولي الذي كان مبرما بين هيئة ضمان جودة والاتحاد الاوروبي (فنلندا ، المانيا) لدعم جودة التعليم والاعتماد في المؤسسات التعليمية المصرية ويقام الحفل يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٧/٢٠١٥ من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا بقاعة أيزيس - فندق سونيستا - شارع الطيران - مدينة نصر



مجالات الدرجات العلمية والتبادل الطلابي وأعضاء هيئة التدريس واتفاقيات التعاون وكذلك التدريب ورفع الكفاءة المؤسسية للكليات. وأوضحت شهيرة عمارة مدير برنامج «نيوتن - مشرفة» بالمجلس الثقافي البريطاني أن البرنامج يدار من خلال المعهد الثقافي البريطاني والسفارة البريطانية ووزارة البحث العلمي ووزارة التعليم العالي "إدارة البعثات"، لدعم إمكانيات البحث العلمي في مصر وبناء شراكات بحثية بين المؤسسات البحثية المصرية والبريطانية من خلال التعاون سويا في برامج البحث والابتكار. وأضافت ان هذه هي الندوة الثانية حول نفس الموضوع في الجامعة. والجدير بالذكر، أن الأنشطة المقررة لصندوق «نيوتن - مشرفة» تتضمن: منح دراسية للحصول على درجة الدكتوراة لشباب المصريين في الجامعات البريطانية، ومنح سفر تسمح للباحثين المصريين والبريطانيين بتمضية فترة زمنية للعمل على مشروعات بحثية مشتركة في الدولة الشريكة، وورش عمل وندوات لتحسين مهارات الباحثين المصريين في عدد من المجالات ونقل المعرفة من الأكاديميين إلى الصناعات المختلفة، ودعم لشراكة المؤسسات لإنشاء مشاريع بحثية مشتركة واسعة النطاق.

وشرفت الندوة برعاية رئيس جامعة حلوان الدكتور ياسر صفقر، وتضمنت الندوة عرض برنامج المنح "نيوتن - مشرفة" لباحثي الجامعة، وكيفية الاستفادة من الفرص المتاحة منها في مجالات الدرجات العلمية والتبادل الطلابي وأعضاء هيئة التدريس واتفاقيات التعاون وكذلك التدريب ورفع الكفاءة المؤسسية للكليات.

حضر الندوة الدكتور ماجد نجم نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، والدكتورة إيمان النشار مدير مكتب المنح الدولية بجامعة حلوان، وشهيرة عمارة مدير برامج صندوق «نيوتن - مشرفة» بالمجلس الثقافي البريطاني.

وأشاد الدكتور ماجد نجم ببرنامج المنح «نيوتن - مشرفة» لما له من أهمية، مؤكدا على أهمية أن تتال جامعة حلوان نصيب أكبر من هذه المنح، حيث يجمع هذا البرنامج قطاعات البحث العلمي والابتكار في مصر والمملكة المتحدة من أجل إيجاد حلول مشتركة للتحديات التي تواجه مصر في مجال التنمية الاقتصادية والرعاية الاجتماعية.

وقالت الدكتورة إيمان النشار مدير مكتب المنح الدولية بالجامعة، أن هذا البرنامج يعرض المنح «نيوتن - مشرفة» لباحثي الجامعة، وأيضا كيفية الاستفادة من الفرص المتاحة منها في



كليات خارج الحرم

كلية الفنون التطبيقية

رؤية جامعة حلوان

تسعى جامعة حلوان إلى أن تكون مؤسسة ذات تصنيف متقدم إقليمياً، ومتفردة في الفنون والعلوم وإدارة الأعمال والتكنولوجيا.

رسالة جامعة حلوان

تعمل جامعة حلوان على تحقيق الريادة والابتكار على المستوى الإقليمي في الفنون والعلوم وإدارة الأعمال والتكنولوجيا، من خلال تقديم خدمات تعليمية أكاديمية عالية الجودة وبحث علمي تطبيقي متميز وحراك عالمي وتنمية فعالة للمجتمع.

الأهداف الاستراتيجية:

التمييز في التعليم والتعلم

- تحقيق جودة المخرجات التعليمية، والإعتماد المؤسسي.
- زيادة القدرة التنافسية للجامعة والخريج محلياً، وإقليمياً، ودولياً.
- جذب الطلاب الوافدين والتواجد الدولي.
- تعزيز التواصل والانتماء والمشاركة الإيجابية مع الطلاب والخريج.
- منظومة جاذبة للتعليم المستمر والتعلم مدى الحياة والتدريب وإعادة التأهيل.
- تحقيق رضا الطلاب والمجتمع عن الخريج ومساهماته.

التمييز في البحث العلمي والابتكار

- مواجهة التحديات البحثية التي تواجه المجتمع.
- توسيع وزيادة حجم قاعدة الأبحاث في الجامعة.
- تحقيق التأثير العلمي والتطبيقي للأبحاث محلياً وإقليمياً.
- التوسع في برامج الدراسات العليا في المجالات البحثية المتقدمة.
- الإرتقاء بمستوى نشر مخرجات البحث العلمي في الدوريات والمجلات العالمية المحكمة ذات معامل التأثير المرتفع.
- زيادة القدرة التنافسية والتسويقية والتعريف بمخرجات البحث العلمي والابتكار في الجامعة لزيادة مصادر التمويل.
- السعي إلى الريادة في بعض المجالات البحثية الحديثة والناشئة.

التمييز في الشراكة المجتمعية

- مشاركة إيجابية للجامعة في الشأن العام، والقدرة على التأثير وإحداث التغيير في البيئة المحيطة.
- مشاركة المؤسسات والأطراف الفاعلة في المجتمع في التوجيه ورسم السياسات وتقييم أداء الجامعة.
- وجود مجتمع أصدقاء للجامعة من المجتمع المحلي والدولي على دراية بفكر وعمل الجامعة وداعم لها.
- تعزيز مجالات تميز الجامعة محلياً وإقليمياً.
- بناء رؤية متكاملة في القضايا الرئيسية في مجتمع وتعزيز المواطنة.

بين التعليم والتعلم والتدريب

أولاً التعليم :

يرتكز التعليم القديم بطرقه وأساليبه التعليمية على أن المعلم هو المصدر الأول للمعرفة والعامل الفعال الأساسي لعملية التعلم وبهذا تكون أهملت دور المتعلم كلياً. كما أكدت المدرسة القديمة على تكثيف المعلومات النظرية وتوصيلها للمتعلم عن طريق الحفظ دون الفهم والإدراك

بينما نجد المدرسة المعاصرة ركزت بشكل أساسي على استخدام المتعلم لجميع حواسه كأدوات للتعلم، تتصل بما حوله من مؤثرات وتنقلها إلى العقل الذي يقوم بتحليلها وتصنيفها على شكل معارف وخبرات يستوعبها ويدركها ليستخدمها في مواجهة ما يقابله.

وهكذا فإن التعليم هو النشاط الذي يهدف إلى تطوير التعليم والمعرفة والقيم الروحية والفهم والإدراك الذي يحتاج إليه الفرد في كل مناحي الحياة إضافة إلى المعرفة والمهارات ذات العلاقة تجعل بحقل أو مجال محدد. والتعليم هو كذلك إحداث تغيرات معرفية ومهارية وجدانية لدى الطلاب. التعليم عملية تفاعل اجتماعي لتطوير معارف ومهارات وقيم واتجاهات الطلاب.

ثانياً التعلم:

في ظل التطور المعرفي تأتي أساليب التدريس الحديثة والتي تعتبر المتعلم محور العملية التعليمية .. ويأتي التعلم النشط ليفعل عمليتي التعليم والتعلم وينشط المتعلم ويجعله يشارك بفاعلية وأن يعمل ويفكر فيما يعلمه حتى يمكنه اتخاذ القرارات والقيام بالإجراءات اللازمة للتغيير والتطوير والتقويم.

مفهوم التعلم:

التعلم هو كل فعل يمارسه الشخص بذاته يقصد من ورائه اكتساب معارف ومهارات وقيم جديدة.

لهذا يجب التفريق بين مصطلحي تعليم وتعلم، فهما ملتصقان لدرجة الخط بينهما. التعليم عملية يقوم بها المعلم لجعل الطالب يكتسب المعارف والمهارات وبصيغة بسيطة: المعلم يمارس التعليم والطلاب يمارس التعلم. حتى يمكن القول بأن التعليم جهد مقصود لمساعدة الآخرين على التعلم.

أسرة التحرير

رئيس التحرير

أ.د/ هناء محمد الحسيني

مدير التحرير

أ.د/ أحمد وحيد مصطفى

هيئة التحرير

أ.د/ إبراهيم الزهيري

أ.د/ هشام عبد المجيد

أ.د/ مصطفى الفرماوي

أ.د/ نبيل عبد السلام

ثالثاً التدريب:

عادة ما ينظر للتدريب كشيء مرتبط بالعمل، مثل الجلوس مع مدرب في حجرة تدريب، تدعم عادة بمواد، مثل: دليل للتدريب، والأسس الجديدة لكيفية تعلم الناس، وأساليب التعليم، والاستماع، وطرح الأسئلة، وتقديم تعليق عملي موضوعي عن الأداء التدريبي، مثل التعليم، وإلقاء المحاضرات، والتدريب، التقويم. وهناك عادة توقع بأن للتدريب أهدافاً، وأغراضاً، ومحتويات منظمة، وتقويماً.

مفهوم التدريب:

توجد العديد من الاتجاهات لتعريف التدريب، فالتدريب هو تلك الجهود التي تهدف إلى تزويد الفرد بالمعلومات والمعارف التي تكسبه المهارة في أداء العمل، أو تنميته وتطوير ما لديه من مهارات ومعارف وخبرات بما يزيد من كفاءته في أداء عمله الحالي أو بعده لأداء أعمال ذات مستوى أعلى في المستقبل القريب، كما عرف التدريب بأنه عملية تعديل إيجابي ذو اتجاهات خاصة تتناول سلوك الفرد من الناحية المهنية أو الوظيفية، وذلك لاكتساب المعارف والخبرات التي يحتاج لها الإنسان وتحصيل المعلومات التي تنقصه والاتجاهات الصالحة للعمل وللإدارة والأنماط السلوكية والمهارات الملائمة والعادات اللازمة من أجل رفع مستوى كفاءته في الشروط المطلوبة لإتقان العمل وظهور فاعليته مع السرعة والاقتصاد في التكلفة، كذلك في الجهود المبذولة والوقت المستغرق.

أيضاً عرف التدريب بأنه محاولة لتغيير سلوك الأفراد بجعلهم يستخدمون طرقاً وأساليب مختلفة في أداء الأعمال بجعلهم يسلكون شكلاً

مختلفاً بعد التدريب عن ما كانوا عليه قبله. انطلاقاً من تلك المفاهيم الأساسية للتدريب تبدو أهمية التدريب للفرد الجديد والقديم على السواء. فالجديد الذي يلتحق حديثاً بالمؤسسة قد لا تتوفر لديه بعد المهارات والخبرات الضرورية لأداء واجبات الوظيفة بالكفاءة المطلوبة. ومن هنا تبدو أهمية التدريب في إكسابه المهارات التي تجعله قادراً على أداء الواجبات المتوقعة منه بطريقة مرضية وصحيحة وحتى الفرد ذو الخبرة السابقة الذي يلتحق حديثاً بالمنظمة لشغل وظيفة معينة قد لا تتوفر لديه كافة القدرات الضرورية للأداء الجيد، وهنا يفيد التدريب في إستكماله للقدرات المطلوبة، فضلاً عن توجيهه وتكليفه للظروف والأوضاع القائمة بالمنظمة، وبالتالي يكون التدريب مسانداً ومدعماً لقدرات الموظف بما يكفل له التوافق مع متطلبات العمل ومن ثم أداء العمل بطريقة جيدة. كما وأنه لا تقتصر أهمية التدريب وفوائده على العاملين الجدد الملتحقين حديثاً بالمنظمة، وإنما تشمل أهميته وفائدته أيضاً العاملين القدامى وذلك بما يكفل تطوير معلوماتهم وتنمية قدراتهم على أداء أعمالهم وذلك لأن هناك تطوراً مستمراً في العلوم والمعارف، الأمر الذي يستلزم إحداث تطوير مستمر في نظم وأساليب العمل، وهذا الأمر يقتضي تسليح العاملين وتزويدهم بالمهارات والمعارف الجديدة والمساعدة لأداء العمل بكفاءة وفاعلية من خلال التدريب.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الانتهاء من هذا التقويم يطلب من أي طالب آخر في المجموعة توضيح وتفسير إجابات زميله، وهكذا تتمثل أمام كل طالب مسئوليته الفردية عن تعلمه، ومسئوليته عن تعلم زملائه.

التأمل: تحليل ما قام به الطلاب من مهام ونشاطات وتقويمها، والتفكير في العمليات التي حدثت أثناء أداء هذه المهام والنشاطات، سواء كانت عمليات عقلية أم نفسية. وقد تستغرق هذه العملية من دقيقتين إلى عشرين دقيقة، وليس المهم طول الفترة بل القيام بهذه العملية ذاتها، فيها استخدام مهارات التفكير الناقد، والتفكير التأملي، بالإضافة إلى ما تتطلبه عملية التأمل من إخلاص ودفقة.

ب- التعليم الإلكتروني

وسيلة تدعم العملية التعليمية وتحولها من طور التلقين إلى طور الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات وتهدف إلى إيجاد بيئة تفاعلية غنية بالتطبيقات تجمع كل الأشكال الإلكترونية للتعليم والتعلم حيث تعتمد على تطبيقات الحاسبات الإلكترونية وشبكات الاتصال والوسائط المتعددة في نقل المهارات والمعارف وتضم تطبيقات عبر الويب وغرف التدريس الافتراضية حيث يتم تقديم محتوى دروس عبر الإنترنت والأشرطة السمعية والفيديو ويمكن الطالب من الوصول إلى مصادر التعليم أي وقت.



التعليم الإلكتروني يؤدي الي خبرات تعلم ثرية لانها تتيح خبرات تعلم غنية تتسم بأنها :

فردية: عرض المعلومات يتم بطريقة واحدة في كل مرة مما يضمن أن كل متعلم يتعرف على المستوى نفسه من المعلومات وبالجودة ذاتها. غير أن التعلم بمساعدة تكنولوجيا المعلومات يمكنه أيضا أن يكون فرديا، أي يمكن تفصيل المعلومات لتلبي حاجات متعلم معين بناء على تحديده لتلك الحاجات، وتقديم المساعدة والدعم لهذا المتعلم بطريقة تختلف عن تقديمها لمتعلم آخر، ومن ثم فإن التغذية الراجعة المقدمة للمتعلم تكون فورية.

تفاعلية: التعلم بمساعدة تكنولوجيا المعلومات يوفر بيئة تفاعلية تختلف عن الدور السلبي الذي يجد المتعلم نفسه في موقف المحاضرة. كما توفر مزيدا من المشاركة التي قد لا تتوفر أثناء التعلم مع الأقران، حيث يجري المتعلم مع الكمبيوتر حوارا يتبادل فيه الطرفان السؤال والإجابة.

ذاتية المسار: المتعلم يستطيع التحكم في طريقة عرض المعلومات التي تقدمها استراتيجيات التعلم بمساعدة تكنولوجيا المعلومات، وبإمكانه أن يعيد أجزاء معينة من المحتوى ومراجعتها بقدر ما يريد، ويمكنه تخطي بعض الأجزاء لأنه يرغب في التركيز على ما لا يعرفه أو لا يتقنه.

أمنة: حيث يتم التعلم في بيئة آمنة مقارنة ببيئة الفصل التي يظهر فيها التنافس، ويقع المتعلم أحيانا تحت ضغط قاعة الدراسة، لكنه باستخدام الكمبيوتر في التعلم يستطيع التخلص من هذه المشاعر، ويحدد سرعة سيره، وطريقة تعلمه.

مناهج ثرية: وسيلة لإثراء المناهج بإتاحة الفرص للتعرض إلى نشاطات تعلم متنوعة إلى حد كبير، وهو ما تنتجه التقنيات التي وفرتها تكنولوجيا المعلومات.

طلاب يتفاعلون فيما بينهم ويتعاونون في مساعدة بعضهم البعض لتحقيق التعلم من خلال تفاعل افراد مجموعة التعلم التعاوني .



وتتميز هذه الإستراتيجية بمميزات عديدة:

1. زيادة معدلات التحصيل وتحسين قدرات التفكير عند الطلاب.
2. نمو علاقات إيجابية بينهم مما يحسن اتجاهات الطلاب نحو عملية التعلم وزيادة ثقة الطلاب بأنفسهم.
3. تنمية روح العمل الجماعي بين الطلاب.
4. زيادة احترام وتقييم الطلاب لقدرات الآخرين واهتماماتهم وحاجاتهم.
5. الاستقلالية الإيجابية.
6. التفاعل وجها لوجه.
7. المسؤولية الفردية.
8. المهارات والقدرات الاجتماعية.
9. تفكير افراد المجموعة في التفاعل بينهم.

مبادئ حاكمة لنجاح مجموعات التعلم التعاوني:

تشكيل المجموعات: تشكيل مجموعة التعلم التعاوني من طلاب غير متجانسين تحصيليا أو لغويا أو اجتماعيا يؤدي إلى تحقيق الفوائد المرجوة.

عدد أفراد المجموعة: يبدأ تكوين المجموعات من طالبين فقط، ثم بعد ممارسة قصيرة يزداد العدد إلى ثلاثة طلاب، على ألا يزيد عن ستة. وفي أغلب الأحيان يتحول العمل داخل المجموعة إلى مهام يقوم بها كل طالبين على حدة.

الوقت: يتحدد استخدام مجموعات التعلم التعاوني لتحقيق أهداف التعلم بطول الفترة الزمنية التي على أفراد المجموعة قضاؤها في النشاط أو المشروع المحدد. ويرتبط تحديد تلك الفترة الزمنية بطول الحصة الدراسية، ومدى مرونة الجدول الدراسي.

الأهداف: يتم اختيار هدف عام يسعى الطلاب إلى تحقيقه، ويجب أن تكون الأهداف الأكاديمية واضحة تماما لدى الطلاب كما يجب أن يفهم الطلاب المهمة الأكاديمية والسلوكيات المرغوب فيها من وراء النشاطات والمهام التي كلفوا بأدائها.

المتابعة والتدخل: متابعة عضو هيئة التدريس وتدخله يمثّلان في توضيح المهمة والتأكد من فهم الطلاب لها، وتشجيعهم على الاستفسار والنسأل والتفكير في تفاصيل المهمة أو النشاط، وإعطاء نماذج من الأداءات المطلوبة بالإضافة إلى تسجيل كل ما يتعلق بتعلم كل طالب وسلوكه.

المحاسبة الفردية: عند تنفيذ الطلاب الأهداف المتفق عليها تظهر ضرورة تقويم مساعيهم نحو التعلم. ويمكن استخدام أكثر من طريقة لتقويم كل فرد من أفراد المجموعة، فيمكن تقديم مشكلات ليقوم بحلها طالب معين، أو اختبار تحريري فردي. وبعد

إستراتيجيات التعليم والتعلم هي القواعد والوسائل التي تجعل المتعلم داخل الكلية قادرا على معالجة المعلومات واسترجاعها، والتفكير تفكيرا منطقيا مستقلا بحيث يتحقق التركيز على المتعلم باعتباره المنتج الأساسي للمؤسسة ليتعلم لذاته فيصبح متعلما بذاته، ويتطلب ذلك تنمية مهارات التفكير المتعددة، وجوانب الشخصية كلها، أما عضو هيئة التدريس فهو المخطط والمنفذ والميسر والمنظم بما له من خبرات علمية وأكاديمية ومهارات تعيينه على تحقيق أهدافه، مستغلا في ذلك الزمن المحدد للمحاضرات النظرية والدروس العملية وغيرها.

أهداف الإستراتيجيات

- تشجيع الطلاب على إبداء رأيهم.
- تعويد الطلاب على التفكير المنطقي.
- القدرة على تفسير الحلول التي توصل لها.
- تشجيع الطلاب على الإتيان بحلول متنوعة.
- تشجيع الطلاب على الوصول للتعميمات والنظريات والقواعد بأنفسهم بالاكشاف.
- شيوع جو ديموقراطي والبعد عن التسلطية.
- تنوع أساليب التدريس المستخدمة لتحقيق الأهداف المرجوة.
- تشجيع الطلاب على استخدام أسلوب العصف الذهني لمناقشة الأسئلة المفتوحة الاكتشاف.
- تشجيع الطلاب على التعلم التعاوني لزيادة قدرة الطلاب على الإتيان بحلول متنوعة وجديدة وإعطاء المبررات حول هذه الحلول.
- تعويد الطلاب على البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.
- تحقيق المتعة وزيادة الثقة بالنفس التي يشعر بها الطلاب أثناء ممارستهم للتفكير الابتكاري.
- التأكيد على التعلم الذاتي والتعلم بالاكشاف.
- توظيف حل المشكلات ابتكاريا في كل أجزاء المنهج، واستخدام المشكلات التي تحدث في الحياة العملية.
- العمل على زيادة التحصيل الدراسي للطلاب من خلال ممارسة الأنشطة الابتكارية.
- مناقشة مدى جودة الأفكار أثناء الدروس.

وترتكز عملية التعليم والتعلم على مجموعة من الإستراتيجيات الحديثة مثل استراتيجيات التعليم التفاعلي والتعليم الغير مباشر والتعليم الذاتي بالإضافة الى تطوير الإستراتيجية التقليدية المبنية على التعليم المباشر وهذا من خلال استخدام العصف الذهني والاعتماد على حل استراتيجي للمشكلات. وسنعرض ملخصا لهذه الإستراتيجيات فيما يلي:

1- إستراتيجية التعليم التفاعلي:

تعتمد إستراتيجية التعليم التفاعلي على أسلوب التفاعل بين الطالب والمحاضر والمادة العلمية ويمكن تطبيق هذا المفهوم من خلال عدة وسائل منها التعليم التعاوني والتعليم الإلكتروني والعصف الذهني.

أ- التعليم التعاوني:

هي إستراتيجية يعمل فيها الطلاب على شكل مجموعات صغيرة في تفاعل إيجابي متبادل يشعر فيه كل فرد أنه مسئول عن تعلمه وتعلم الآخرين بغية تحقيق أهداف مشتركة ويترواح عدد افراد مجموعة التعليم التعاوني ما بين طالبين الي ستة

التفكير بداخل الصندوق!



دورات مركز الجودة ودعم الكليات في مجالات الاعتماد

في إطار حرص المركز على دعم اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وكوادر الجودة بها من كل الفئات تم عقد عدد كبير من الدورات التدريبية دورة تدريبية بمقر مركز ضمان الجودة بالتعاون مع الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بعنوان التقويم الذاتي لمؤسسات التعليم العالي وذلك لمدة ٣ ايام بتاريخ - ٢٠١٥/٥/٧ حاضر فيها أ.د/علاء النعناعي وكانت الفئة المستهدفة هي اعضاء هيئة التدريس بكليات (التربية - تربية رياضية بنات وتمريض وخدمة اجتماعية وصيدلة وعلوم وتهدف الى التعرف على مفهوم وأهداف التقويم الذاتي وتحديد خطوات التقويم الذاتي وكتابة التقارير الذاتية للمؤسسات التعليمية كما تم عقد دورة تدريبية بمقر مركز ضمان الجودة بالتعاون مع الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بعنوان نظم الامتحانات وتقويم الطلاب وذلك لمدة يومين من ٢٧ - ٢٠١٥/٥/٢٨ وقد حاضر فيها أ.د/ محمد نجيب واستهدفت اعضاء هيئة التدريس بكلية السياحة والفنادق وكلية التربية الموسيقية وصيدلة وتربية رياضية بنات وخدمة اجتماعية وعلوم واقتصاد منزلي وهدفت الى التعرف على نظم وأساليب التقويم وإعداد الاختبارات ومواصفات الورقية الامتحانية لتحقيق النتائج التعليمية المستهدفة، والقدرة على اعداد نماذج ملاحظة المهارات العلمية والمهنية والعامة المناسبة لقياس النتائج التعليمية المستهدفة - القدرة على تحديد الازان والفترات الزمنية المناسبة لكل تقويم .

وتم ايضا عقد دورة تدريبية بمقر مركز ضمان الجودة بعنوان تفعيل دور وحدات الامتيازات والكوارث بمؤسسات التعليم العالي وذلك لمدة يومين من ٢٧ - ٢٠١٥/٥/٢٨ وحاضر فيها أ.د/ عبد الله جلال وكيل كلية التعليم الصناعي بجامعة حلوان واستهدفت اعضاء هيئة التدريس كلية التربية الرياضية بنات وبنين وتربية وتمريض وتهدف الى التعرف على انواع الامتيازات والكوارث دور وحدة ادارة الامتيازات والكوارث والتعرف على طريقة الاخلاء والإيواء في حالة الطوارئ ووضع منظومة فاعلية الامن والسلامة داخل الكلية وإعداد الخطة التنفيذية لوحدة ادارة الامتيازات بالكلية

والبينية المحيطة دورا في تحريك هذه الحالة، ووصفها الكثيرون بلحظة الإلهام.

٤- **مرحلة تحقيق:** وهي مرحلة الحصول على النتائج الأصلية المفيدة والمرضية، وحيازة المنتج الإبداعي على الرضا الاجتماعي.

إن الابتكار هو إنتاج الجديد النادر المختلف المفيد فكرا أو عملا، وهو بذلك يعتمد على الإنجاز الملموس. ولا بد من وجود عوامل أساسية مستقلة للقدرة الإبداعية، والتي بدونها لا نستطيع التحدث عن وجود إبداع، وأهمها:

١- **الطلاقة:** أي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية في وقت قصير نسبيا. فالشخص المبدع لديه درجة عالية من القدرة على سيولة الأفكار، وانسيابها بحرية تامة في ضوء عدد من الأفكار ذات العلاقة.

٢- **المرونة:** ويقصد بها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف. وهي تستخدم لتوليد أنماط أو أصناف متنوعة من التفكير، وتنمية القدرة على نقل هذه الأنماط، وتغيير اتجاه التفكير .

٣- **الحساسية للمشكلات:** فالشخص المبدع لديه القدرة على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد. فإحساسه بها إحساسا مرهفا. وهو بالتالي أكثر حساسية لبيئته من المعتاد، يرى ما لا يراه غيره، ويرقب ما لا يلاحظه سواه.

٤- **الأصالة:** يمكن تعريف مهارة الأصالة كإحدى مهارات التفكير الإبداعي، بأنها تلك المهارة التي تستخدم من أجل التفكير بطرق واستجابات غير عادية، أو فريدة من نوعها، أي أن المبدع لا يكرر أفكار الآخرين، فتكون أفكاره جديدة، وخارجه عما هو شائع أو تقليدي.

٥- **الاحتفاظ بالاتجاه:** فالمبدع لديه القدرة على التركيز على هدف معين، وعلى تخطي أي معوقات ومشتتات تبعده عنه، وهو قادر أيضا على أن يعدل ويبدل في أفكاره لكي يحقق أهدافه الإبداعية بأفضل صورة ممكنة. وهذه السمات تكاد تكون عامة لدى معظم المبدعين في أي مجال من المجالات المختلفة سواء في المجال الفني أو العلمي أو الاجتماعي أو السياسي أو غير ذلك.

لقد بات التفكير الإبداعي من أهم القضايا التي لم تحظ فقط باهتمام متزايد من قبل العلماء والباحثين، بل حظيت باهتمام متزايد من قبل المؤسسات التعليمية والإنتاجية والخدمية والتجارية، وأضحى الإبداع من الموضوعات الساخنة التي يتحدث عنها حتى عامة الناس! ويرجع مثل هذا الاهتمام إلى أن التفكير الإبداعي يعد:

- قناة أكيدة إلى جزر الاكتشافات الجديدة.
- معبرا مضيئا إلى النجاح والتفوق.
- منفذا قاصدا لتحقيق أهدافنا بكفاءة وسرعة.
- منهجا فريدا للتغلب على مشاكلنا وأزماتنا.
- سبيلا ذكيا إلى التجديد الذي يزهق روح الملل ويريق دم السامة.

يروى أن أربعة ضفادع تم إلقاؤهم في حوض من الماء المغلي، فقفزوا خارجه فوراً، ومن دون تدبير مسبق، وفي مرة أخرى، تم إلقاؤهم في حوض من الماء البارد الذي ترتفع حرارته تدريجياً، فأخذت الضفدعة الأولى تحذر زملاءها، الذين لم يبدا اهتماما جديا بالمسألة، ومن ثم استسلمت الضفدعة لرأي زميلاتها بأنه لا خطر هناك على الإطلاق. وتؤكد الدراسات أن هذا السلوك مشترك في الكائنات الحية بشكل عام، فبعضنا ينرك نفسه في مواقف مميتة لمجرد أن الخطر يقترب بشكل تدريجي، لا بشكل فجائي.

والعامل الرئيسي هنا هو الشعور بالخطر، كلما قلت سرعة الشعور بالخطر -لا الشعور نفسه- كان الإنسان أقل قابلية للتصرف بشكل إيجابي، هذا بالضبط ما نعاني منه بشكل كبير: (التفكير بداخل الصندوق).

يعبر مفهوم (التفكير داخل الصندوق) عن التفكير بطرق تقليدية معتادة، وكأنك داخل صندوق لا تخرج عن حدوده، في حين يعني التفكير خارج الصندوق استعارة التفكير الإبداعي الناجح الذي يعتمد على التدريب على الربط بين نقاط تسع موضوعية على هيئة صندوق، وهي: (الإطلاع - المشاركة - الإلهام - المنتج - الإبداع - الناس - المكان - التعاون - الاهتمام).

فالتفكير الإبداعي هو: الإسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية)، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف (المرونة)، وعدم التكرار أو الشبوح (الأصالة).

إن التفكير خارج الصندوق هو الذي أنتج: السيارة والقطار والطائرة والمصباح الكهربائي والتطعيم ضد شلل الأطفال، والمصاعد، وأجهزة التكيف وأنابيب المياه والتلفاز، بل وكل الإنجازات عبر القرون والسنين.

ولقد وصف (هلمولتز) عمليات تفكيره في حل إحدى المشكلات الأصلية، وحدد مرحلة مبدئية للبحث، تستمر حتى يصبح أي تقدم غير ممكن، تعقبها راحة واستعادة نشاط يخطر للشخص بعدها الحل الممكن بطريقة فجائية وغير متوقعة، لذلك يرى المختصون أن عملية التفكير الإبداعي تتم خلال أربع مراحل متتالية هي:

١- **مرحلة تحضير أو إعداد:** وهي الخلفية الشاملة والمتعمقة في الموضوع الذي يبدع فيه الفرد، وفسرها العلماء بأنها مرحلة الإعداد المعرفي والتفاعل معه.

٢- **مرحلة كمون واحتضان:** وهي حالة من القلق والخوف اللاشعوري، والتردد بالقيام بالعمل والبحث عن الحلول، وهي أصعب مراحل التفكير الإبداعي.

٣- **مرحلة الإلهام أو إشراق:** وهي الحالة التي تحدث بها الومضة أو الشرارة التي تؤدي إلى فكرة الحل والخروج من المأزق، وهذه الحالة لا يمكن تحديدها مسبقا فهي تحدث في وقت ما، في مكان ما، وربما تلعب الظروف المكانية والزمانية